

Koncertvirksomhedens Fond

Enghavevej 40, 1674 København V

CVR-nr. 19 23 37 74

Årsrapport

1. januar - 31. december 2024

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens bestyrelsesmøde den 10. april 2025.

David Zahle
Dirigent

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsesberetning	
Fondsoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2024	
Anvendt regnskabspraksis	30
Resultatopgørelse	34
Balance	35
Noter	36

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 for Koncertvirksomhedens Fond.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til godkendelse.

København V, den 10. april 2025

Direktion

Steen Jørgensen

Bestyrelse

David Zahle
Bestyrelsesleder

Line Mosfelt

Svante Lindeburg

Peter Mørch

Katja Moesgaard

Nanna Kalinka Bjerke

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Koncertvirksomhedens Fond

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Koncertvirksomhedens Fond for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Koncertvirksomhedens Fond i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende regnskabet

Fonden har i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, inklusiv tilhørende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, valgt at medtage det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2024 som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2024. Vi skal fremhæve at resultatbudgettet, som fremgår af årsregnskabet, ikke har været underlagt revision.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af dette forhold.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige pla-

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

cering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vore ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6 regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vore juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

København, den 10. april 2025.

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 34 20 99 36

Martin Seidelin Haaning

statsautoriseret revisor
mne32793

Johannes Sønderris Pedersen

statsautoriseret revisor
mne50701

Fondsoplysninger

Fonden	Koncertvirksomhedens Fond Enghavevej 40 1674 København V CVR-nr.: 19 23 37 74 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	David Zahle Line Mosfelt Svante Lindeburg Katja Moesgaard Nanna Kalinka Bjerke Peter Mørch
Direktion	Steen Jørgensen
Revision	Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab Lautrupsgade 11 2100 København Ø
Momsforhold	Fonden er momsregistreret
Tilsynsmyndighed	Københavns Kommune
Dattervirksomhed	VEGA rec ApS, København V

Ledelsesberetning

Læsevejledning: VEGAs ledelsesberetning afrapporterer indledningsvist omkring de overordnede driftsmæssige forhold. Herudover afrapporteres på strategiske mål jf. rammeaftalen som Regionalt Spillested, øremærket tilskud fra Københavns Kommune, samt afrapportering på "Nye Formater for Livescenen 2021-2024".

Koncertvirksomhedens Fond (VEGA) driver virksomhed fra Folkets Hus, Enghavevej 40, København, som fonden lejer af Det Rytmske Musikhus' Fond.

VEGAs formål er på højt niveau:

- at sikre rammerne for et levende musikmiljø fra vækstlag til international scene
- at drive en internationalt orienteret koncertscene for rytmisk musik og hermed beslægtede genrer og kunstarter af høj, kunstnerisk kvalitet
- at drive et mindre spillested for ny rytmisk musik
- at arrangere tværfaglige arrangementer mellem forskellige kunstarter, film- og videoforevisninger, debatter, seminarer og lignende arrangementer i tilknytning til det rytmiske miljø
- at drive restaurationsvirksomhed i tilknytning til lokalerne
- at virke for et levende musikmiljø

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Med koncertaktiviteten og den heraf afledte omsætning som væsentligste forretningsområder er VEGAs normale drift i alle år påvirket af udbuddet i koncertmarkedet og muligheden for – i et konkurrencedomineret marked – at sammensætte og omsætte et både attraktivt og relevant koncertprogram.

Ovenpå en positiv genstart af koncertvirksomheden efter år med Covid-19-begrænsninger, fremstod de to rekordår 2022 og 2023 umiddelbart som undtagelser, fremkaldt af særforhold i samfundet. Mod alle forventninger er driftsåret 2024 imidlertid rundet af som endnu et rekordår, hvor VEGA har afviklet flere koncerter og kommercielle indsatser, og solgt flere billetter end nogensinde før.

VEGA har i 2024 således præsenteret 802 bands ved i alt 411 koncertarrangementer fordelt mellem Ideal Bar (146), Lille VEGA (116) og Store VEGA (149). VEGA har egen- eller co-produceret 394 (96%) af disse arrangementer, mens 17 (4%) er afviklet som indleje.

Antallet af koncertgæster i VEGA (betalende + inviterede) har i forhold til 2023 været stigende fra 232.000 til 250.000 i 2024. Koncertvirksomheden har i 2024 præsenteret 196 (48%) koncertarrangementer med danske acts og 215 (52%) med internationale acts.

VEGA Events har i lighed med Koncertvirksomheden oplevet et fremgangsrigt 2024 og har bidraget til VEGAs samlede besøgstal på 257.000 gæster (koncerter, øvrige kulturelle aktiviteter samt firmaarrangementer).

Understøttende livemusikkens udbredte tiltrækningskraft blandt kulturforbrugerne i samfundet, er VEGA i 2024 lykkedes med at skabe et attraktivt program for et omfattende billetkøbende publikum - i et driftsår med 10 ugers nedlukning grundet nødvendige istandsættelses indsatser.

Driftsmæssigt har VEGA i 2024 realiseret en omsætning på t.kr. 100.792. I forhold til 2023 en omsætningsfremgang på 7%. Årets driftsresultat udgør t.kr. -116, drevet af det beskrevne volumen samt en proportional omkostningsudvikling.

VEGAs koncertvirksomhed er i 2024 udfoldet under Rammeaftale som Regionalt Spillested for perioden 2021-2024, med et fastholdt offentligt tilskud på t.kr. 6.885.

VEGAs resultat og økonomiske udvikling i 2024 anses af bestyrelsen som tilfredsstillende.

Ledelsesberetning

Forventet udvikling

VEGA er genudpeget som Regionalt Spillested for perioden 2025-2028, og har opnået forlængelse af det nationale opdrag "Nye Formater For Livescenen", ligeledes fra 2025 til 2028 inklusive.

I dette afsæt vil VEGA fortsat dedikere både indsats og vision i retning af en iøjnefaldende udviklingsscene, i et både nationalt og internationalt perspektiv. Hertil fortsætter arbejdet med digitaliseringens, teknologiens og selve tidsåndens bud på fremtidens livescene. VEGA vil ligeledes gøre sig umage for at løfte kunststøttens kvalitative ambitioner på vegne af især talent- og vækstlagsniveauerne, samt de højaktuelle spørgsmål omkring repræsentation, trivsel og kønsbalancen i dansk musikliv.

VEGA oplever i skrivende stund et omfattende udbud på koncertscenen anno 2025, og en vedholdende efterspørgsel på husets Møder & Events' kapaciteter. Tilsvarende forventes en stabil deltagelse fra oplevelseshungrende koncertgæster.

Samtidigt erkendes både risici og mulig påvirkningskraft udefra - markedsudviklingen indenfor livemusikken ude og hjemme, accentuerede geopolitiske nybrud internationalt, begyndende forskydninger på forbrugerniveau, og den fortsatte krigstilstand i Europa – hvorfor VEGAs bestyrelse og direktion også i 2025 fastholder et operationelt fokus og indsatsberedskab.

Egenkapital/soliditet

Med resultatet for 2024 er VEGAs egenkapital reguleret fra t.kr. 10.456 til **t.kr. 10.340**

I lyset af VEGAs aktuelle virksomhedsomfang er det ledelsens opfattelse, at VEGA herved fortsat er udstyret med det fornødne kapitalberedskab, således som det forventes i Lov om erhvervsdrivende fonde §38, stk. 1: Det skal sikres, at "Kapitalberedskabet til enhver tid er forsvarligt, herunder at der er tilstrækkelig likviditet til at opfylde fondens nuværende og fremtidige forpligtelser efterhånden som de forfalder..."

I den følgende figur gives et billede af hovedtallenes udvikling de seneste driftsår.

Hoved- og nøgletal fra årsrapport	2024	2023	2022	2021
Hovedtal	tkr.	tkr.	tkr.	tkr.
Nettoomsætning	100.792	94.308	75.833	42.404
Bruttoresultat	31.431	27.835	22.472	8.863
Driftsresultat	-403	-614	-2.050	-6.996
Finansielle poster (indtægt -)	-5	-10	242	255
Årets resultat	-116	462	275	2.482
Samlede aktiver	34.459	39.976	36.366	40.020
Egenkapital	10.340	10.456	9.994	9.720
Gennemsnitlig antal medarbejdere (omregnet til fuldtidsansatte)	62	53	49	32
Nøgletal				
Egenkapitalens forrentning	-1,1%	4,5%	2,8%	29,3%
Soliditetsgrad	30,0%	26,2%	27,5%	24,3%
Omsætning pr. medarbejder	1.626	1.779	1.548	1.325
Bruttomargin (%)	31,2%	29,5%	29,6%	20,9%
Nettomargin (%)	-0,1%	0,5%	0,4%	5,9%

Ledelsesberetning

Nøgletal	Beregningsformel	Nøgletal udtrykker
Egenkapitalens forrentning (%)	$\frac{\text{Årets resultat} \times 100}{\text{Gns. Egenkapital}}$	Virksomhedens forrentning af den kapital, som ejerne har investeret i virksomheden.
Soliditetsgrad (%)	$\frac{\text{Egenkapital} \times 100}{\text{Samlede aktiver}}$	Virksomhedens finansielle styrker.
Nettoomsætning pr. medarb.	$\frac{\text{Nettoomsætning}}{\text{Gns. antal fuldtidsansat}}$	Virksomhedens produktivitet

VEGA har fortsat driftskredit fra den faste bankforbindelse, som om nødvendigt kan supplere den fornødne likviditet i 2025.

Sammenfattende er det bestyrelsens vurdering, at der foreligger det fornødne kapitalgrundlag for VEGAs fortsatte drift og udvikling.

VEGAs BÆREDYGTIGHEDS- OG ANSVARLIGHEDSINDSATS 2024

Hos VEGA arbejder vi målrettet på at være en bæredygtig og socialt ansvarlig udbyder af kulturelle oplevelser. Vi ønsker at bidrage til en CO2-neutral event- og kulturbranche og skabe et inkluderende og trygt miljø for både gæster, artister og medarbejdere. Vores tilgang til ansvarlighed er helhedsorienteret og forankret i konkrete initiativer, der både tager hensyn til miljøet og de mennesker, vi møder hver dag.

B Corp-certificering – En struktureret tilgang til ansvarlighed

I 2024 arbejder VEGA målrettet hen imod – som det første spillested i Danmark - at opnå en **B Corp**-certificering, en international certificering, der anerkender virksomheder, som skaber værdi for både mennesker og miljø. Certificeringen vurderer vores arbejde inden for fem centrale områder: governance, medarbejderforhold, miljøpåvirkning, kundehåndtering og samfundsansvar.

For os vil en B Corp-certificering være en stor hjælp og et vigtigt signal, fordi den giver en struktureret ramme, der sikrer, at vi løbende evaluerer og forbedrer vores ansvarlighedsarbejde. Certificeringen styrker vores ambition om at integrere ansvarlighed i alle aspekter af vores forretning – fra driften af huset til vores relationer med gæster, artister og samarbejdspartnere. Processen indebærer blandt andet at dokumentere, hvordan vi reducerer vores miljøpåvirkning, fremmer gode arbejdsforhold og støtter lokalsamfundet. Hvis vi opnår certificeringen, bliver vi en del af et globalt netværk af virksomheder, der arbejder for en mere ansvarlig og bæredygtig fremtid.

Green Key-certificering – En fortsat forpligtelse for miljøet

I 2024 blev VEGA gencertificeret med Green Key, en anerkendt miljømærkning for turisme- og eventvirksomheder, der arbejder systematisk med bæredygtighed. Certificeringen forpligter os til at reducere vores miljøpåvirkning gennem konkrete initiativer og bæredygtige valg.

Vi har fortsat fokus på at mindske vores energiforbrug. Et vigtigt initiativ er implementeringen af strømstyringssystemet Power Control, som automatisk regulerer strømmen i barerne og lagrene. Systemet sikrer, at køleskabe og andet elektrisk udstyr kun er i drift, når det er nødvendigt, hvilket reducerer unødvendigt energiforbrug.

Derudover arbejder vi målrettet på at mindske vores affaldsmængde. Over 90 % af vores spiritusvolumen indkøbes i genbrugsdunke eller tønder, hvilket markant reducerer mængden af glasaffald. Vi har også indført affaldssortering på tværs af VEGA – fra kontorer til backstage-områder – for at sikre, at så meget som muligt genanvendes eller indgår i et cirkulært system.

Ledelsesberetning

Social ansvarlighed – Inklusion og omsorg for mennesker

Hos VEGA tager vi også et aktivt socialt ansvar og arbejder for at skabe en tryk og inkluderende oplevelse for alle, der besøger, optræder eller arbejder hos os.

For vores gæster betyder det, at vi tilpasser os forskellige behov. Gennem samarbejdet med *Solsikke-programmet* gør vi det lettere for gæster med usynlige handicap at få en tryk oplevelse. Gæster kan bære en Solsikke-snor, som diskret signalerer til vores personale, at de kan have brug for ekstra opmærksomhed eller hjælp. Vi samarbejder også med *AutismeGo2* for at gøre koncerter mere tilgængelige for personer med autisme. Dette indebærer blandt andet adgang til rolige zoner, visuelle guides og et personale, der er uddannet til at tage særlige hensyn.

Bag scenen har vi fokus på at skabe et imødekommende og fleksibelt miljø for de artister, der optræder hos os. Vi prioriterer dialog og tilpasning, så vi imødekommer individuelle behov og sikrer, at både danske og internationale kunstnere føler sig velkomne. For vores medarbejdere arbejder vi målrettet på at skabe en inkluderende og støttende arbejdsplads. Vi værdsætter diversitet og arbejder aktivt for at fremme ligestilling, fleksibilitet og trivsel i hverdagen.

GOD FONDSLEDELSE

Komiteen for god fondsledelse har udstedt 16 anbefalinger, som Koncertvirksomhedens Fond VEGAs bestyrelse har forholdt sig til i en følg-eller-forklar gennemgang, som kan findes [her](#).

Koncertvirksomhedens Fond følger alle bestemmelser for god fondsledelse. I overensstemmelse med anbefaling 2.3.4 og 2.4.1 kan der oplyses følgende om bestyrelsens medlemmer:

David Zahle, Bestyrelsesleder

Stilling: Arkitekt, partner i BIG

Alder: 51 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2019, genvalgt i 2022

Øvrige ledelseshverv:

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2024: 77.500 kr.

Nanna Kalinka Bjerke, Vicebestyrelsesleder

Stilling: Kommunikationsrådgiver, Imperia Kommunikation ApS

Alder: 61 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2021, genvalgt i 2024

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesleder Det Rytmske Musikhus Fond

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2024: 30.000 kr.

Ledelsesberetning

Svante Lindeburg

Stilling: Direktør i ADBC

Alder: 51 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2013, genvalgt i 2016, genvalgt i 2019 samt i 2022

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesleder, Kulturbegivenhedsfonden Odd Productions Bestyrelsesleder, Udviklingsplatformen

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2024: 30.000 kr.

Martin Engell-Rossen

Stilling: Founder og ejer af Engell-Rossen Strategy

Alder: 49 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2020, genvalgt i 2024, udtrådt i november 2024

Øvrige ledelseshverv:

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2024: 27.500 kr.

Katja Moesgaard

Stilling: CEO, VisitDenmark

Alder: 57 år

Indtrådt i bestyrelsen: juni 2022

Øvrige ledelseshverv: Forperson Kvinde-divisionsforeningen (fodbold)

Bestyrelsesmedlem AGF A/S

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2024: 42.500 kr.

Line Mosfelt

Stilling: Direktør Jelling Musikfestival, Festival Fonden af 2006 og Vejle Kulturservice

Alder: 46 år

Indtrådt i bestyrelsen: april 2023

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem Dansk Live + Bestyrelsesmedlem Brandbjerg Højskole

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2024: 42.500 kr.

Peter Stensgaard Mørch

Stilling: Administrerende direktør, PensionDanmark

Alder: 49 år

Indtrådt i bestyrelsen: april 2023

Øvrige ledelseshverv:

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2024: 30.000 kr.

Ledelsesberetning

AFRAPPORTERING AF STRATEGISKE MÅL JF. RAMMEAFTALE SOM REGIONALT SPILLESTED

Koncertvirksomhed

VEGAs koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 200 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 200 til 450 solgte billetter, og store koncerter er koncerter med over 450 solgte billetter.

Koncertstørrelse	Antal koncerter i 2024		Antal publikum i 2024	
	Budget	Afholdt	Budget	Realiseret
Små koncerter (K1)	260	315	10.000	18.489
Mellemstore koncerter (K2)	185	189	40.625	33.605
Store koncerter (K3)	221	298	165.750	193.342
I alt	666	802	216.375	245.436

VEGA har som ovenfor angivet i 2024 kunnet præsentere 802 koncerter med i alt 2.608 artister på scenerne fordelt på 411 koncertarrangementer med tilslutning fra 245.436 betalende publikummer.

Af 411 koncertarrangementer har de 215 været med internationale artister som headliners, og VEGA har dermed præsenteret såvel danske som internationale koncerter af høj kunstnerisk kvalitet.

VEGAs STRATEGISKE MÅL, GENERELT 2024			
OPGAVEOMRÅDER	INDSATSER	RESULTATMÅL	MÅLOPFYLDELSE
KONCERTVIRKSOMHED	Antal koncerter fordelt på k1, k2, k3	Antal koncerter fordelt på k1, k2, k3; koncertprogrammet	opfyldt
	Særskilte mål for koncerterne	immersiv lyd, åbningskoncert, talentkoncerter IB + LV, DK acts i SV	opfyldt
	Markedsføring lokalt og regionalt	Databaseret markedsføring med præcis geografisk segmentering og øget relevans indført	opfyldt
	Koncertvirksomhed på spillestedet og ud af huset	Samarbejde SØSTR & Glas VEGAs Udvalgte på Train	opfyldt
UDVIKLING AF MUSIKLIVET	Talent- og karriereudvikling	Kurateret talentprogram i Ideal Bar + Lille VEGA samt ved support. SheCanPlay og Re:stage / Antenna	opfyldt
		Signaturprogrammer under VEGA Talent: VEGAs Udvalgte, WCFO, Verden Venter	opfyldt
		Workshops og Mentor (for + bag scene), arbejdet med immersiv lyd, digitalt kunstnerskab	opfyldt
	Smalle Genrer	VEGA ARTS, Nordisk Folkemusik, Jazz, World,	opfyldt
	Særarrangementer	DMA Jazz, A Colossal Weekend	opfyldt
		VEGA LAB	opfyldt
BÆREDYGTIGHED	UNGE	Nye arrangører + publikumstiltag, shecanplay, Re:Stage, Jazzhouse Vejle etc.	opfyldt
	Lige adgang	Repræsentation & Diversitetskompas	opfyldt
	Ansvar	Miljø og Green Key-certificering	opfyldt

Ledelsesberetning

	At gøre en forskel	Musiklivets partnerskab, Another Life workshop	opfyldt
MARKEDSFØRING + KOMMUNIKATION + PUBLIKUMSUDVIKLING	Forbedre værtskab og skabe bedre, mere præcise markedsføringsvinduer	Databaseret markedsføring indført. Øget publikumskommunikation før og efter koncerter indført.	opfyldt
NETVÆRK OG INTERNATIONALT SAMARBEJDE	At lære af andres erfaringer og selv være til inspiration, nationalt og internationalt	Kulturmødet, Liveurope,	opfyldt
		Genreorganisationer, Musikbranche partnerskaber, Lokalt kulturliv	opfyldt

VEGAs MUSIKPROGRAM I 2024

VEGA sprænger rammerne

2024 har været et rekordår for VEGA – et år, hvor vi har sat nye standarder for, hvad huset kan præstere. Med 411 unikke koncertdage og 245.436 koncertgæster har vi ikke bare fyldt salene, men også skabt stærkere forbindelser mellem artister, publikum og musikmiljøet. Den stigende efterspørgsel har gjort det muligt at investere endnu mere i udviklingen af nye musikalske formater og vækstlag.

I et år, hvor jazzbandet *Smag på dig selv* som en del af VEGAs Udvalgte tog landet med storm, blev de et stærkt eksempel på, at livepublikummet i år har haft brug for lidt vildskab – og at det kan betale sig for os som venue at turde satse på det skæve.

Hos VEGA oplever vi stigende billetsalg, også på den store scene, til genrer, der adskiller sig fra mainstream. Denne udvikling skaber en genremæssig diversitet, som vi er stolte af at kunne bidrage til. Vores ambition om større diversitet og inklusion kræver både dialog og investering, men vi ser heldigvis, at det bærer frugt. Når vi præsenterer anderledes koncerter, tiltrækker vi nye publikumsgrupper og gøder grundlaget for en mere dynamisk profilering fremadrettet.

VEGAs strategi om at være en drivkraft for fremtidens musikscene er ikke bare en ambition – den er blevet til virkelighed gennem vores initiativer og investeringer. 2024 har understreget, at vi ikke bare følger med udviklingen, men ønsker at skubbe den fremad.

Vi har investeret massivt i VEGAs samlede musikprogram, både i antallet af vækstlagskoncerter i Ideal Bar og i udviklingspotentialer med immersiv lyd og LAB-programmer i dagtimerne. Vi har skabt kunstneriske residency-forløb og udviklet tværfaglige projekter, hvor musik, performance og visuelle udtryk smelter sammen. Samtidig har vi igen i år påtaget os en aktiv rolle i at forme fremtidens musikbranche gennem workshops og brancheevents, hvor vi har sat fokus på nye muligheder og de udfordringer, som artister og aktører i øvrigt står overfor.

Samtidig har vi arbejdet seriøst og målrettet for at nå mål i vores udviklingsopgave under det nationale opdrag: *Nye Formater til Livescenen*, som vi arbejder med under titlen: *VEGA Beyond*. Vi afholdt i foråret 2024 tre store publikums-inddragende residencies med hhv. Lukas Graham, MØ og Nils Frahm, hvor vi indbød artisterne til store anderledes koncerter, hvor hele huset blev taget i brug på tværs af sale, foyer og trappeløb, hvor publikums deltagelse og engagement var i fokus, og hvor vi pakke de koncerter ind med tiltag i dagene op til. (NB: se mere under afrapportering af *Nye Formater til Livescenen*)

Vi oplever et tæt og meget givtigt samarbejde med alle vores samarbejdspartnere og med de danske bureauer og promotere, der bruger os som sparringspartner på udvikling og live-planer med deres artister.

På talentudviklingsfronten har 2024 også vist sig som et rekordår, hvilket betyder større udgifter på shows

Ledelsesberetning

i Ideal Bar og Lille VEGA. Vi har en imponerende høj belægning, især i Ideal Bar, hvor vi i gennemsnit har 115 betalende gæster på en hverdag til en helt ny artist, hvilket er rigtig godt.

Den stigende popularitet og efterspørgsel efter danske artister er fortsat ind i 2024

Årets åbningskoncert med Lucky Lo satte tempoet for resten af året, og tendensen med nærmest at flytte ind i VEGA er fortsat fra 2023. Vi har i 2024 med stolthed været vært for 2 x Emma Sehested Høgh, 2 x eee gee, 2 x Annika Aakjær, 2 x Katinka Band, 3 x MØ, 2 x Pil, 3 x Andreas Odbjerg, 4 imponerende koncerter med Guldiumund og en decideret VEGA-rekord med 8 x Lukas Graham.

Vi noterer med glæde, at kvindelige artister headliner et langt større antal koncerter i Store VEGA end tidligere – en tendens vi både følger og aktivt arbejder på at understøtte videre. Se ex. interview med [Brimheim](#) her.

UDFORDRINGER I DET FORGANGNE ÅR

Det seneste år har budt på en række udfordringer, både kunstnerisk og organisatorisk.

En af de væsentlige problemstillinger er det høje tempo, som det at være aktiv i musikbranchen kan pålægge kunstnere – særligt når en artist hurtigt opnår stor popularitet og får mulighed for at spille flere koncerter i træk. Det kan være en fantastisk rejse og en drøm, der går i opfyldelse, men det skaber også et pres, som er vokset støt. Vi har i hele branchen oplevet, at succes kan føre til mental udbændthed, angst og en grundlæggende usikkerhed om, hvordan man navigerer videre.

Som spillested er det vigtigt, at vi både støtter op, griber og hjælper nye artister på vej, og vi har i de seneste år lagt stor vægt på at invitere til en tålmodighed i karriereudviklingen.

Vi har skabt en tradition for en åben snak mellem livebranchens aktører og inviteret til ærlig snak om tiltag og erfaringer. Dette blandt andet i forbindelse med vores profil- arrangement VEGAs Udvalgte.

At bygge sig op som band, som Nils Brandt fra *The minds of 99* formulerer det, handler ikke kun om at nå til det store show, men også om hvad der sker bagefter. Hvad gør man, når det første store momentum aftager? Hvordan fastholder man en kunstnerisk udvikling og undgår at brænde ud? I en [artikel til Zetland](#) fortæller Nils Brandt om vigtigheden af at *The minds of 99*'s succes tog den tid det tog:

At folk i bandet var omkring de 30, da de fandt deres lyd og gradvist begyndte at slå igennem i en branche, der hylde det unge talent, var ikke en ulempe. Det var en styrke. Og at en pladekontrakt, de faktisk fik, da han var 20, fæs ud i ingenting, var en fordel. "Det var en kæmpe fordel. Hvis det var sket der, havde jeg ikke..." Han holder en pause. "Jeg var slet ikke moden nok til at få noget godt ud af det. Så var jeg helt klart død nu." At bygge noget op langsomt i en tid, der elsker fart, har en undervurderet styrke. Det kan være livsvigtigt. Det var det også nu, da han og de andre skulle overvinde hver deres drage.

Her udfylder VEGA og landets spillesteder en central rolle i fremtiden. Vi skal arbejde aktivt for at være scener for de første mange koncerter, men også være kreative partnere gennem hele karriereforløbet. Denne udvikling kræver, at vi gentænker vores rolle – ikke kun som venue, men som en platform for både vækst og langtidsholdbar kunstnerisk udvikling. Det betyder, at vi i endnu højere grad skal arbejde kreativt, med langsigtede partnerskaber, mentorordninger og fleksible formater, der understøtter både artister og publikum i en tid, hvor musikforbrug og koncertvaner er i konstant forandring.

Ledelsesberetning

REPRÆSENTATION OG DIVERSITET I MUSIKPROGRAMMET

VEGA har i flere år haft en tydelig strategi for arbejdet med at skabe bedre repræsentation og inklusion på scenerne. Der fokuseres i den grundlæggende programlægning på bred diversitet, hvor det især på de mindste scener er muligt at præge og programsætte efter en programlægning med 50% kvindelige acts.

VEGA har i 2024 præsenteret et samlet program med 36,5 % kvindelige (og non-binære) acts. Fordelt på: 41,8 % (2023: 57,7%) i Ideal Bar, 33,6 % (2023: 40,8%) i Lille VEGA og 33,6% (2023: 21,3%) i Store VEGA.

Vi er opmærksom på den lille nedgang i Ideal Bar og Lille VEGA fra 2023. Dog ser vi fremad-rettet i arbejdet med talent- og udviklingsscenen positive ansatser til en mere balanceret fremtid på udøversiden. En positiv fremgang ses i stigningen af kvindelige acts i Store VEGA på over 10%.

Ved numerisk optælling har VEGA i 2024 præsenteret 2.608 artister/musikere. Opgjort 'Head by Head' er kønsfordelingen her 24% kvindelige og 76% mandlige artister. (2023: 21% / 79%) Trods en lille stigning viser dette stadig en markant ubalance, som synes repræsentativ for det samlede udøver-/musikerfelt.

VEGAs DIVERSITETS- OG INKLUSIONSSTRATEGI

VEGAs strategi på diversitet og inklusion løber fortsat i 2 spor:

1. Programmet
2. Dialogen

- ★ Vi har knækket nogle vigtige koder, der giver muligheder for adgang til flere – nu skal de implementeres. Bl.a. via fokus på nye arrangører og anderledes kuratering.
- ★ Vi er i fuld gang med at skabe løsninger på tværs i branchen – vi har i årets løb deltaget i paneldebatter og er en aktiv del af [Musiklivets Partnerskab](#) for bæredygtig udvikling.
- ★ Vi skal arbejde fokuseret på fastholdelse af kvinder på scenerne – strategien fra 2025-2028 arbejder med målsætning om 50 % kvindelige/non-binære acts.
- ★ Vi skal give plads til andre måder at udkomme på - det behøver ikke være alles drøm at ramme de store scener.

DIVERSITETSKOMPAS SOM ARBEJDSREDSKAB

Som del af VEGAs talent- og karriereindsatser har vi i 2024 testet et internt diversitetskompas som arbejdsredskab i programlægningen. Dette har til hensigt at fremme inklusion og en bredere repræsentation. Vi har i årets løb arbejdet dedikeret for at koncertprogrammet jævnt rammer den ønskede profil og efterspørgsel, men at det som en naturlighed også dækker en række særlige fokusområder. Det betyder i programsporet, at vi har fokus på kvinder/non-binære, artister på +40 med meget bredt kundesegment, artister, der henvender sig til børn og helt unge og artister med minoritetsetnisk baggrund. Vi fokuserer også på geografisk spredning via vores netværk af spillesteder og uddannelsesinstitutioner i landet.

I dialogsporet er der fokus på dagligt arbejde med talent- og karriereudvikling. På tværs i branchen er VEGA med i styregruppen af [Musiklivets Partnerskab](#) med forventning om at kunne bidrage til bedre adgang, repræsentation og trivsel i alle musiklivets led.

Ledelsesberetning

VEGA har leveret aktivt ind til Partnerskabets Kodeks samt bidraget ved debatter og workshops for tilblivelsen af undersøgelsen 'When Music Speaks' af forsker [Dr George Musgrave](#)

Vi er engagerede i at støtte unge talenter ved at tilbyde muligheder og ressourcer til at udvikle deres kunstneriske stemmer. Det gør vi bl.a. via vores samarbejde med SheCanPlay, Re:stages ungepanel, studerende ved Danish Songwriter Acadcemy og JazzHaus fra Vejle/Kolding.

Vi arbejder aktivt på at inkludere og støtte personer med synlige og usynlige handicap og tager herunder hensyn i planlægningen, skulle der være særlige behov fra artisters side.

Vores arbejde med VEGA Lab har bl.a. givet positive oplevelser i anden (og mere tryk) form for deltagelse, ligesom det har givet kunstnerisk rum for udfoldelse.

Yderligere fokuserer vi på at sikre repræsentation og muligheder for minoritetsetniske unge, som historisk set har været underrepræsenteret i kunst og kultur. Vi stræber efter at fremhæve og fejre deres unikke perspektiver og bidrag. Især vores samarbejde med ungepanel i Re:stage har givet os uvurderlige indsigter og bidrag til, hvordan vi kan skabe bedre vilkår og adgang.

Alexander Rastén Rydberg i [Kulturmonitor, april 2024](#): *“Vi har knækket en kode med at forstå hvilke minoritetsforbehold, der findes, og hvordan kulturinstitutioner kan afspejle en bredere del af befolkningen”*

Endelig arbejder vi på at opnå geografisk spredning ved at bringe vores arrangementer og ressourcer til forskellige samfund og lokalsamfund. Dette sikrer, at alle, uanset hvor de befinder sig, har adgang til kulturelle oplevelser og muligheder. Vi har en daglig dialog med vores netværk af spillesteder i hele Danmark og sparrer jævnligt med europæiske partnere.

Vores indsats for lige adgang stræber efter ægthed og inklusion, og vi fortsætter med at udforske nye måder at støtte og repræsentere mangfoldighed i vores arbejde. Her er det vigtigt at pointere, at VEGA oplever en kæmpe gevinst retur på de tiltag, vi arbejder med. Vi modtager en enorm mængde viden, bliver introduceret til nye artister og får en forståelse af, hvordan vores tiltag opleves, og hvilke behov der findes. Derudover opnår vi en større kulturel indsigt og inspiration, som beriger vores arbejde og fremmer kreativiteten i hele organisationen.

Vi tror på, at ved at arbejde sammen som et fællesskab kan vi skabe en mere rig, retfærdig og inkluderende kunstkultur for alle.

TALENT- OG KARRIEREUDVIKLING

VEGAs talentarbejde er en gennemgående arbejdsproces, der har tyngde igennem hele programlægningen. Paraplyen **VEGA Talent** repræsenterer en række indsatser, der styrker og skaber fokus på formidlingen af arbejdet:

VEGAs STRATEGISKE MÅL, TALENT- OG KARRIEREUDVIKLING (2024)			
	INDSATSOMRÅDE	RESULTATMÅL	MÅLOPFYLDELSE
INDHOLD	Koncerter	143 koncerter i IB + 100 i LV (ud af 116)	opfyldt
	Særlige arrangementer	VEGAs Udvalgte, When Copenhell Freezes Over, Verden Venter, Åbningskoncert	opfyldt
	Formidling	Sessions, styrket PR, video	opfyldt
TALENTARBEJDE	Mentor	VEGA Mentor, VEGA LAB, ANTENNA	opfyldt

Ledelsesberetning

	Workshops	RMC, Another Life, Re:stage, SheCanPlay,	opfyldt
	Bag scenen	Elevpladser, Sonic College, udvikling af immersiv lyd	opfyldt
	Skæve genrer	A Colossal Weekend, VEGAIARTS, Jazz + world satsninger, VEGA LAB	opfyldt
BÆREDYGTIG TALENTUDVIKLING	Repræsentation (diversitet og lige adgang)	Diversitets kompas, dialog, debat, partnerskaber	opfyldt
	Trivsel	Generelt arbejde, Another Life, talks, Re:stage solsikkeprogrammet	opfyldt
	Unge på kanten/socialt arbejde	Fish Tank Ungepanel	I dialog
MUSIKMILJØET	Specielt fokus børn/unge	SheCanPlay, generelt program (for 12-14 årige), Humle efterskole	opfyldt
	Karriere vedligeholdelse (40+)	Generelt program + dialog	opfyldt
	Nye arrangører	Jazzhaus, Danish Songwriter Academy, Re:Stage,	opfyldt

Ideal Bar som fokuseret vækstscene

VEGA er optaget af at lægge det rigtige program til sin mindste scene, Ideal Bar, der peger fremad og viser VEGA som et vågent venue, både hvad angår danske og internationale artister og i henhold til VEGAs ambitioner om inklusion og repræsentation. Programlægningen foregår på daglig basis i dialog med samarbejdspartnere, herunder nye arrangører, og VEGA har en løbende god dialog med managere og agenturer om udviklingen af artister og tendenser for at ramme det helt rigtige tidspunkt at præsentere en ny artist. Derudover er det et vigtigt element, at formidlingen og omtalen indgår som del af VEGAs samlede program og får så meget fokus som muligt.

I 2023 indførte vi i Ideal Bar muligheden for at arbejde med immersiv lyd gældende for både etablerede og helt nye artister, som ved guide og fælles sparring med VEGAs lydteknikere eksperimenterede med lydudtrykket. Dette har vi arbejdet kontinuerligt videre med i 2024, hvilket har betydet, at en lang række koncerter afvikles som immersive, og VEGAs lydteknikere kan afvikle og rådgive både headliners og supportshows i immersiv lyd. Det så vi bl.a. på Roskilde Festivals Arena scene, hvor bandet Heilung brugte VEGAs teknikere som konsulenter på deres immersive koncert.

Udfoldet talentindsats

VEGAs samlede indsats på talentudvikling kan ses i ovenstående skema.

VEGAs tre faste signaturarrangementer, der sætter fokus på nyt dansk talent, præsenterende i 2024 et spændende syn på fremtidens talenter.

VEGAs Udvalgte-programmet præsenterede i 2024: [Tamara](#), [Ilma](#), [Dos Santos](#), [Sauna Senere](#), [Faza](#) og [Smag På Dig Selv](#)

[When Copenhell Freezes Over](#) markerede med [udsolgt program](#), at den hårde scene af nyt talent står stærkt.

[Verden Venter](#) fremhævede et program, der er klar til at spille i udlandet. I 2024 var fokus på fire danske kvindelige artister: **Roya**, **Tamara**, **Fine** og **Melodi Ghazal**. [MXD](#) er fast partner på Verden Venter

Ledelsesberetning

Som del af det Regionale Spillestedes driftsstøtte har VEGA i 2024 modtaget kr. 906.547 fra Statens Kunstfond øremærket talentudvikling. Uagtet at VEGAs talent- og udviklings-indsats normalt kommer til udtryk via en mangfoldighed af aktiviteter og fra flere af husets scener, tjener nedenstående økonomiske nøgletal fra Ideal Bar til illustration af subventionens berettigelse og fortsatte nødvendighed:

Ideal Bar 2024	
Billetindtægter	2.002.537
Kunstnerudgifter	-1.316.374
Teknik	-510.655
Vagter, rengøring, billettør mm	-852.401
Afvikler	-418.333
PR og kommunikation	-305.654
Booking	-272.022
I alt	-1.672.902

I alt 146 koncert-arrangementer i Ideal Bar, hvor der har medvirket 267 bands.

Mentorarbejde bag scenen

VEGA har i de seneste år sat sig for at styrke talentudviklingen bag scenen med en mentorordning for sceneteknikere og styrket dialog med nye agenturer og management.

Derfor har VEGA indledt elevforløb og praktikantmuligheder med udveksling med følgende uddannelsesinstitutioner: DDSKS, RMC, EUC NORD, ITU, Sonic College, RF Højskole og NEXT.

VEGA har indfriet sine mål om at inkludere flere kvindelige teknikere, og har pt. 6 kvindelige teknikere tilknyttet koncertafviklingen.

VEGA inviterer kontinuerligt praktikanter ind til kortere forløb og har det som ambition løbende at løfte unge teknikere til næste niveau.

UDVIKLING AF MUSIKLIVET, HERUNDER VÆKSTLAG OG SMALLE GENRER

Hele grundtanken ved VEGAs talentarbejde handler om at styrke miljøet omkring artisternes kunstneriske udvikling og arbejde med det langsigtede karriereforløb. Vi støtter op, hvor det giver mening, og vil gerne spille en større rolle fremover. I 2024 har vi set, hvordan talenter drager referencer fra alle mulige steder. Genrebegrebet er ophævet, og alt kan i princippet lade sig gøre.

En udfordring er, at medierne i stigende omfang indsnævrer kulturdækningen til at omhandle det brede segment, men på livescenen kan vi se, at alt det med kant er populært. Vi støtter op med tålmodighed og sætter os ind i den kunstneriske retning.

Om værdien af at være en del af VEGAs Udvalgte udtaler Martin Buhl, Senior Marketing Manager på Warner Music:

Dos Santos' deltagelse ved VEGAs Udvalgte har været en altafgørende platform for en upcoming artist. Ikke alene er udvælgelsen og pladsen på VU-plakaten en stærk blåstempling, der illustrerer en "værd at holde øje med" værdi for gatekeepers i live- og musikmedie-branchen og publikum. Som Warner har vi ydermere på labelsiden kunnet bruge Dos Santos' medvirken i VU som en synergi og et trinbræt for udgivelsen af debut-EP'en "Samba", da vi valgte at lægge udgivelsen i samme periode som annonceringen/offentliggørelsen af Dos Santos til VU.

Som reaktion og anmeldelse af VEGAs Udvalgte 2024 skriver [Alexander Vesterlund 27.01.2024 i Politiken](#):

Ledelsesberetning

Dansk rock har næppe set noget så gakket siden Kashmir for 30 år siden

Der var dømt jordskælv i ingenmandslandet mellem det inderlige og det ironiske, da morgendagens stjerner fredag aften skulle udpeges i Vega. Det er sket siden 2011, og succesraten har været relativt høj, mens der også er blevet taget chancer. Her har man bl.a. kunnet opleve Jada, Mø, Ulige Numre og Ganger for første gang. Men fælles for årgang 2024 var, at udtrykket skulle være stærkt og ekspressivt, men uden at der ellers var nogen som helst enighed om kursen.

Dette henviser naturligvis direkte til aftenens program, men er samtidig en spot on beskrivelse af hvordan den danske musikscene bevæger sig i disse år, og hvordan VEGA meget bevidst arbejder herefter, både i indsigten i at støtte op og i selve kurateringen af programmet.

VEGA har også i årets løb udviklet mentorprogrammer og støttet nye arrangører, hvilket har bidraget til en rigere og mere mangfoldig musikscene. Vi inviterer unge nye arrangører på banen og understøtter deres specifikke behov i at præsentere deres eget program på Ideal Bar. Det har bl.a. resulteret i:

- SheCanPlay's åbnings- og afslutningskoncerter
- Et samarbejde med SheCanPlay's udvidede eliteindsats, fx med eliteartist Carlina de Place og en performance-session med Toniah Pedersen
- Et samarbejde med Re:stage's ungepanel og deres arrangørgruppe, som resulterede i det udsolgte koncept ANTENNA med artisterne Danyel, AGGi, JVC x Felix Diarra

VEGAs vagtrapport for aftenen understregede det givtige behov for mentorarbejdet:

Mange (uerfarne) kokke og lidt kaotisk stemning. Vi fandt dog roen i løbet af dagen, og selvom der har været rigeligt at se til og alt er gået lidt langsomt, har de altså formået at lave et ret sejt arrangement. De havde 2 mega seje damer med i arrangørgruppen, som blev mine kontaktpersoner og fungerede lidt som en TM. De vidste ikke så meget og var meget grønne, men havde fedt overblik og var meget ivrige efter at lære. Super sejt og meget fede at arbejde med.

Et vigtigt aspekt er også, at koncepter som dem her giver VEGA en værdifuld styrke i at opdage og præsentere artister, der måske ikke var havnet på programmet.

Af de mere skæve tiltag har VEGA i 2024 bl.a. været med til at præsentere:

DMA Jazz

For andet år i træk var VEGA medafsender på årets DMA Jazz – en helt enestående aften, der både afrundede et meget interessant koncertår og demonstrerede, hvordan genrer, især jazzen, flyder ud over mange tidligere opdelinger. I forbindelse med DMA Jazz præsenterede vi i samarbejde med Jazz Danmark optaktskoncerter i immersiv lyd med dette open call:

Open Call: Præsenter din musik på VEGAs immersive lydsystem

Hvordan tilpasser man live jazz til den nyeste lydteknologi? Det giver JazzDanmark og VEGA nu 3 udvalgte kunstnere mulighed for at dykke ned i.

Det blev til tre helt unikke koncerter med [Lis Wessberg](https://jazzdanmark.dk/immersivlyd2024/), [Marcela Lucatelli](https://jazzdanmark.dk/immersivlyd2024/) og [Lueenas](https://vega.dk/beyond/format/immersiv-lyd)

Udover DMA Jazz har 2024 for alvor åbnet op for jazz på VEGAs scener. Både større koncerter, der rækker bredt ud som Svaneborg Karby, Bremer McCoy, Smag På Dig Selv og en række artister på Vinterjazz med JazzHaus og Antonio Dayyani Sextet.

På tværs ml. klassisk og rytmisk musik har vi bl.a. præsenteret Absalon String Quartet + Agnes Hartwich.

Ledelsesberetning

A Colossal Weekend

Årets skæve og tunge rockfestival [A Colossal Weekend](#) præsenterede i år et program spækket med genrekrydsende og eksperimenterende tung musik. Mini-festivalen har desuden vist sig oplagt som ramme for mere udviklende koncepter, hvor vi i år kunne præsentere et residency med bandet Afsky i unik opsætning med stryger-ensemblet Halvcirkel.

Folkets Festival

Under den brede betegnelse Nordisk Folkemusik præsenterede VEGA i samarbejde med Dreamers Circus mini-festivalen [Folkets Festival](#)

VEGAs ARBEJDE MED BØRN OG UNGE

Udover tidligere beskrevet aktiviteter for nye/unge arrangører og talentudvikling for unge artister i branchen arbejder VEGA med diverse tiltag for at tiltrække børn og unge til scenerne. Ligesom tidligere år har det samlede musikprogram i 2024 haft artister, der appellerer bredt og derved også til børn og unge. Vi har fx præsenteret: Ida Laurberg, Maisie Peters, Eric Nam, DeDerDrenge, Pil, 6arelyhuman

Der er blevet udviklet særlige arrangementer, som er designet til at appellere til børn og unge. Disse initiativer har givet unge mulighed for at opleve musik og kultur på deres egne præmisser. Dette gælder fx Humble Efterskole samt det førnævnte samarbejde med Dreamers Circus om Folkets Festival, hvor nordisk folkemusik blev præsenteret på en måde, som også appellerede til yngre publikummer.

VEGA har af samme grund haft fokus på at kommunikere inkluderende og skabe trygge rammer. Vi arbejder kontinuerligt med et yderst dedikeret personale, der er opsat på tage sig af yngre gæster og sikre, at VEGA er en sikker zone for alle.

MARKEDSFØRING, KOMMUNIKATION OG DATA

VEGA har i 2024 betragteligt opgraderet arbejdet med publikumsdata. Ved at arbejde systematisk og konsekvent med data og herigennem lære vores publikum at kende, vil vi blive bedre i vores arbejde med publikumsudvikling samtidig med, at vi øger kvaliteten af vores service og værtskab.

I 2024 gik VEGA fra to til tre faste billetudbydere: Ticketmaster, Billetlugen og United Tickets. Vi videreudviklede vores samarbejde med Lily, en norsk data- og systemudvikler, der optimerer kommunikationen med billetkøbere gennem brug af data. Lily er sat op til fuld integration med billetdata fra alle VEGAs tre billetudbydere, så vi løbende kan monitorere, hvor vores billetkøbere bor, hvor ofte de køber billet samt kommunikere med dem via sms og mail. Dette har gjort os i stand til at sende automatiserede preshow- og aftershow-mails med information om koncerter og at øge tilgangen til vores liste over nyhedsbrevmodtagere betragteligt.

I 2024 arbejdede vi endvidere på at få marketing consent implementeret i billetkøbsflow hos vores tre billetbydere, så vi kan begynde at lave segmenteret markedsføring på tværs af koncerter. To af tre billetudbydere har åbnet op for dette, så vi i 2025 kan begynde at indsamle consents og opbygge en base af billetkøbere, vi kan synliggøre vores arrange-menter overfor.

Vi har i vores markedsføring på udvalgte koncerter og indsatser desuden i øget omfang benyttet Google og Youtube og skabt øget billetsalg gennem markedsføring på disse platforme.

Sociale medier

I 2024 iværksatte VEGA en ny strategi for vores sociale mediekanaler. Vi har analyseret vores indhold fra 2020-2024, nedprioriteret indhold med ringe effekt og opprioriteret produktionen af content, som skaber views og interaktion. Vi havde i løbet af 2024 flere posts, som opnåede et organisk reach på 3-400.000.

Ledelsesberetning

VEGAs digitale platforme er vitale for informationsflowet og kommunikationen med publikum. VEGAs sociale medier er en professionel og strategisk markedsføringskanal, hvor det med direkte og cost efficient annoncering målrettet individuelle musikinteresser og musiksmag, er muligt at nå publikum og præsentere dem for det aktuelle koncertprogram og andre formidlingsaktiviteter.

VEGA indgår dagligt i dialog med husets gæster og betragter sociale mediekkanaler som et naturligt mødested; et sted, hvor samtalen om koncertliv og musik trives, og hvor VEGA kan svare på henvendelser fra publikum. Det er VEGAs ambition at være til stede på de medier, hvor potentielle gæster er, og derfor er servicering og information vedr. VEGAs virke støt voksende, også i sociale kanaler.

Instagram og Facebook indtager en central rolle i mange af gæsternes medieforbrug, og VEGA har i 2024 formået at øge antallet af følgere på platformene i forhold til året før. Med kombineret brug af organisk og betalt reach når VEGA typisk 400.000 musikinteresserede mennesker om måneden via METAs platforme.

2024 blev også året, hvor det lykkedes os at få hul igennem på TikTok og skabe videoindhold, som virkede på platformens præmisser. Hermed har vi styrket vores kontakt til målgruppen 15-24 år. På Youtube har VEGA sin egen kanal, der fungerer som udgivelsesplatform for egenproduceret video content. På LinkedIn har vi øget antallet af følgere med godt 20%, så der nu er 3.800 mennesker, som følger VEGAs profil. Følgerne her er primært interessenter med kulturpolitisk interesse, og derfor er LinkedIn en vigtig platform i formidlingen af brancheorienterede historier fra VEGAs virke.

Nyhedsbreve og kundeservice

En gang om ugen udsender VEGA via e-mail et nyhedsbrev med tema-artikler om artister, fotogallerier fra afholdte koncerter, konkurrencer og koncertnyheder. I 2022 relanceredes nyhedsbrevet med nyt indhold og nyt design, og antallet af modtagere øgedes markant fra 12.000 til 23.000 med en gennemsnitlig åbningsrate på 46%. Siden 2022 har vi yderligere øget antallet af modtagere med yderligere 50%, så 37.000 ved udgangen af 2024 modtager VEGAs nyhedsbrev, der har øget sin åbningsrate til 48%.

I 2023 begyndte vi at tilbyde vores nyhedsbrevsmodtagere eksklusive presales på udvalgte arrangementer. Disse nyhedsbreve har en høj åbningsrate, giver vores abonnenter en følelse af særstatus og hjælper fans af givne artister til rettidigt at sikre sig billet.

Vi har i 2024 indledt en indsats med segmenterede nyhedsbreve. Ved at dele vores modtagere op i interessegrupper, kan vi kommunikere oftere og mere præcist om det, der interesserer den enkelte modtager.

VEGA har en info-telefon med en times daglig træffetid på alle hverdage samt en info-mail, gæster henvender sig til med spørgsmål, ros og ris. Mails fra gæster tilstræbes besvaret indenfor 24 timer.

VEGAs website

Vi fik i april 2024 ny hjemmeside. Designet blev markant ændret, søgefunktionen blev udbygget, menustrukturen gjort mere overskuelig, visningen blev mobiloptimeret, og vi fik opdateret sitets cookie-informationer. Desuden blev sitet lagt over i et system, som er lettere og billigere både at vedligeholde og at opdatere/lave ændringer i, end det har været i en årrække. Endelig blev der lavet plan og budget for fremtidig vedligeholdelse af vega.dk

vega.dk er samlingspunkt for alle digitale aktiviteter, VEGA udgiver. Her finder brugeren alt fra præsentation af musikere og koncerter, billetkøb og fotogallerier fra koncerterne til features, podcast, videoer og andet indhold. I sommeren 2022 lanceredes for første gang nogensinde en engelsksproget version af vega.dk, så også den ikke dansktalende del af publikum i dag kan søge informationer på sitet, der dagligt opdateres på både dansk og engelsk.

Vega.dk er velbesøgt og har 1 mio. unikke besøgende om året, som tilsammen genererer 3 mio. handlinger på sitet (250.000 månedlige sidevisninger). Hver dag udgives nye sider på websitet.

Ledelsesberetning

VEGAs identitet – visuelt og i eksterne medier

Vi lancerede i april 2024 en ny visuel identitet til VEGA, som er mere simpel og moderne end den nuværende, og som går godt i tråd med det nye website. Det nye udtryk spindes rundt om det eksisterende logo og influerer på alt fra barkort og inhouse skærme til plakater og annoncemateriale.

VEGA arbejder med en dialogbaseret, opsøgende og dokumenterende tilgang til presse og medier både via eget digitalt presserum til pressemeddelelser og i form af en direkte dialog med danske og internationale medier. Politiken, Gaffa, Groovy, Soundvenue, DRs kanaler og Ekstra Bladet ligger i toppen af medier, der løbende omtaler og anmelder VEGAs koncerter og aktiviteter.

VEGA har som et af Danmarks største spillesteder naturligt en offentlig stemme. Igen i 2024 har VEGA udtalt sig i en række landsdækkende medier om tendenser på den danske livscene. VEGA arbejdede i 2024 videre på en omdefinering af sin kommunikationsstrategi, hvor VEGAs eget ståsted og unikke position sættes i centrum fremfor oftest at indtage positionen som talerør for den samlede danske live-branche.

LOKALE OG NATIONALE SAMARBEJDSPARTNERE

VEGA har i mange år værdsat tætte samarbejder på tværs i kulturlivet, både lokalt og nationalt. Partnerskaber på indholdssiden har styrket kvaliteten og skabt større opmærksomheden ligesom det bidrager til inspiration for alle involverede.

VEGAs koncertprogram er i særdeleshed bygget omkring stærke samarbejder med musikbranchens professionelle bidragsydere på tværs af landet.

Lokalt forener vi kræfter med andre kulturinstitutioner i byen for at skabe en dynamisk og inkluderende kulturoplevelse for flere. Vi har bl.a. i årets løb forsat arbejdet med Teater Republique og Golden Days og skabt nye samarbejder med Jazz Danmark, Re:stage (Mino Danmark) og SOUND, RMC og CAKI.

På nationalt plan er vi i tæt samarbejde med spillesteder og kulturelle institutioner rundt om i landet. Denne netværksforbindelse tillader os at dele viden, erfaringer og koncepter, hvilket beriger vores programmer og styrker vores bidrag til den samlede nationale scene. Især arbejdet med Nye Formater har haft som grundsten at skabe samarbejder på tværs i hele landet og mellem kunstarter og institutioner. Vi tror på, at ved at lade ideer og koncepter rejse, kan vi inspirere og blive inspireret af andre kreative miljøer, hvilket bidrager til et dynamisk og mangfoldigt kulturelt landskab.

Blandt en lang række af samarbejder, har vi i VEGA haft givende samarbejder med Kvininfo, Draghouse, Fællesmøde Roskilde Festival og Tuborg Fondets Årsskrift Live

Udenfor huset har vi præsenteret VEGAs Udvalgte på Train i Århus og haft udviklende samarbejder med fx Godset og Jazzhaus i Kolding. På Kulturmødet på Mors var VEGA medarrangør på musikprogrammet på hovedscenen, med i paneldebat under temaet Friktion og medbragte et værk af [Ida Kvetny](#), der tidligere havde været en del af VEGA LAB

Vi har endvidere delt viden og kulturpolitiske synspunkter i debatter rundt i landet og på SPOT festival.

NETVÆRK OG INTERNATIONALT SAMARBEJDE

VEGAs arbejde med talenterne og vækstlaget blev igen i 2024 udfoldet med et europæisk perspektiv som del af Liveurope. Liveurope-plattformen, der er støttet af EU Kommissionen og nu har 23 partner-venues på tværs af Europa, har som formål at udvikle og understøtte vækstlagsmusikkens bevægelighed i Europa. Plattformens første ti år har vist, at den kan løfte både samarbejde, netværk og vidensdeling. EU-

Ledelsesberetning

Kommissionen tog da også i 2022 Liveurope med ind i Kommissionens nye 7-årige kulturbudget og løftede bevillingen.

VEGA indtrådte i Liveurope's Steerco pr. 1. januar 2023 og har opfyldt rammeaftalens målsætning.

VEGA er i netværk med Media Evolution i Malmø og deltog i 2024 i temadagen [Futures of Sound and Song](#) som Key Note Speaker

Eksternt samarbejde

VEGA indgik i 2024 i en lang række samarbejder indenfor musik- og kulturlivet både ude og hjemme:

- VEGA er 'Founding Member' af Liveurope – et projekt støttet af EU-Kommissionen med henblik på styrkelse af vækstlagsmusikkens bevægelighed i Europa. VEGA er repræsenteret i Liveurope's Steerco ved mandat med udløb medio 2025
- VEGA indgår i Liveurope partnerskaber, Nordisk netværk (Above 55) og Music Moves Europe Talent Awards committee
- VEGA samarbejder med RMC/Music Management-studerende og er repræsenteret i RMCs bestyrelse, udpeget af Kulturministeriet
- VEGA er medinitiativtager og del af partnergruppen for [Musiklivets Partnerskab for bæredygtig udvikling](#) – med fokus på tværgående løsninger på repræsentation og mental trivsel i musiklivet
- VEGA har været vært for workshops om diversitet og repræsentation med Another Life samt indledt et større sparringssamarbejde og mentorforløb med Re:stage projekt
- VEGA har deltaget i Diversitetsnetværk for kulturinstitutioner (november 2024) på det Kongelige Teater
- VEGA er i strategisk partnerskab med Teater Republique i et tværfagligt samarbejde med scenekunsten
- VEGA har indgået et strategisk og rådgivende partnerskab med SheCanPlay
- VEGA er i udviklende netværk om kunst, musik og teknologi med bl.a. Institut for Fremtidsforskning, Korridor, ITU og Media Evolution / The Conference (Malmø)
- VEGA samarbejder med interesse- og genreorganisationer indenfor musiklivet, bl.a. TEMPI, JazzDanmark, Strøm Festival, MXD og ROSA
- VEGA har et løbende inspirationssamarbejde med Godset i Kolding og Kulturværftet i Helsingør
- VEGA er aktiv deltager i den musikfaglige debat nationalt såvel som internationalt, bl.a. hos Another Life temadag om outreach, repræsentation og kuratering,
- Til DMA Jazz+ branchedag om interaktion med nordens spillesteder om programlægning
- Og Paneldeltager i 'Hvordan kan internationale partnerskaber hjælpe med at styrke spillestederne', Slots of Kulturstyrelsen, Creative Europe Desk, Maj 2024
- VEGA deltager som paneldeltager og branchementor under SPOT Festival
- VEGA har deltaget i Speedmeetings med unge artister/musikbranche under Talinn Music Week, *Music and Music Festivals as Change Drivers* med SPOT & Roskilde Festival og Delatager i Liveurope i Linz, Venue specs Meetings, Posthof Linz, December.
- VEGA har givet interviews i P6 om dansk talent og om livemusikkens tilstand i 2024
- VEGA har givet interview i P1 Kultur om udvikling af nye formater og immersiv lyd/billede
- VEGA leverer rådgivning om udvikling af liveproduktioner, herunder immersiv lyd på uddannelser og blandt spillesteder
- VEGA har bl.a. deltaget i paneler på Kulturmødet 2024
- VEGA er repræsenteret i Dansk Erhvervs Turisme- & Oplevelsesudvalg samt Dansk Erhvervs Kulturnetværk
- VEGA har sæde i Repræsentantskabet for MGK Sankt Annæ
- VEGA har administrativt fællesskab med Kulturbegivenhedsfonden Odd Productions
- Vi blev featuret i gode artikler om immersiv lyd i Ingeniøren og i MondoDR
- VEGA har et partnersamarbejde med spillestedet AB, flamsk nationalscene i Bruxelles, samt Sala

Ledelsesberetning

- Apolo i Barcelona
- VEGA indgår i samarbejde og sparring med andre københavnske venues, bl.a. frivillig-netværk fra Stengade, MIT:KBH (med Colossal), Alice, Pumpehuset/Byhaven, Loppen
- Og internationalt med: *Village Underground i London*, *Botanique i Bruxelles*, *Übel & Gefährlich i Hamborg* – udover venues under Liveurope projektet.
- VEGA yder regnskabsmæssig assistance for Dansk Live

VEGA har opfyldt rammeaftalens målsætning.

PROFESSIONEL LEDELSE, ORGANISATION OG OPGAVELØSNING

VEGA beskæftiger aktuelt en fastansat administrativ personalegruppe svarende til 30 årsværk samt en gruppe timelønnede servicemedarbejdere samt teknisk produktions-personale på freelancevilkår, i alt ca 229 medarbejdere/ 32 årsværk.

VEGA beskæftiger i alt 62 årsværk, og den samlede personalegruppe tæller 58% mænd og 42% kvinder.

VEGAs servicepersonale og en andel af administrationspersonalet er overenskomst- ansatte jf. aftaler med Dansk Erhverv og 3F hhv. HK Privat.

VEGAs fastansatte medarbejdergruppe er organiseret omkring hovedindsatserne: Direktion/Administration, Indhold, Produktion og Ejendomsdrift, Kommunikation, Commercial & Operations (bardrift, HR/timeløn, VEGA Events, Advance) og Økonomi/Regnskab.

VEGAs ledergruppe, Funktionsledelsen, består af Økonomi- og Regnskabschef, Kommunikationschef, Program- og Udviklingschef, Produktionschef og Head of Commercial & Operations – tre kvinder og to mænd.

Direktør og Funktionsledelse afholder møder ugentligt og afholder personalemøder med den samlede administration i 14-dags interval.

VEGAs mange udviklingsmål efterstræbes i dagligdagen via en projektorienteret arbejdsform, regelmæssige personalesamlinger og en institutionaliseret evaluerings-kultur.

VEGAs bestyrelse – tre kvinder og tre mænd - er sammensat med stærke kompetencer og profiler fra erhvervsliv, oplevelsesøkonomi, dansk musik- og kulturliv m.m. Bestyrelsen afholder seks møder årligt, mens bestyrelsens forretningsudvalg endvidere mødes cirka ti gange årligt. VEGAs Direktør og Økonomi/Regnskabschef deltager i disse møder.

VEGA er medlem af foreningen Danske Kulturbestyrer, Dansk Live og Dansk Erhverv.

VEGA har opfyldt rammeaftalens målsætning.

Ledelsesberetning

AFRAPPORTERING KØBENHAVNS KOMMUNE 2024

Københavns Kommune har pr. 1.1.2022 ændret det hidtidige driftstilskud til et øremærket tilskud til 100 koncerter indenfor VEGAs talent- og udviklingsindsats.

Projektbudget Københavns Kommune 2024		
Indtægter	Budget	Regnskab
Tilskud fra Københavns Kommune	2.592.000	2.592.000
Billetindtægter 60 K1	810.000	791.964
Billetindtægter 40 K2	1.560.000	2.046.860
Egenfinansiering	390.000	232.620
Indtægter i alt	5.352.000	5.663.444
Udgifter		
Produktionsomk. 60 K1	1.044.000	1.248.666
Produktionsomk. 40 K2	1.788.000	2.122.333
Fællesomk	70.000	119.595
Booking, produktion, PR	1.800.000	1.614.806
Administration/ledelse mm	650.000	558.044
Udgifter i alt	5.352.000	5.663.444
Resultat	0	0

Der er i 2024 i alt afholdt 315 K1 koncerter og 189 K2 koncerter fordelt på 146 koncertdage i Ideal bar og 116 koncertdage i Lille VEGA. Heraf er der udvalgt 100 koncerter.

100 udvalgte koncerter fra VEGAs udviklingsscene:

- 60 K1, 41 kvindelige acts, 19 mandlige acts
- 40 K2, 24 kvindelige acts, 16 mandlige acts

VEGA har i 2024 arbejdet fokuseret med at producere koncerter indenfor en bred diversitet, bl.a. ved brug af et internt diversitetsbarometer. I årets fremhævede liste over koncerter i de øremærkede tilskud er der derfor fokuseret på flere essentielle aspekter som køn, alder, geografi samt genrer, der ikke er typiske for VEGA. Vi har desuden målrettet samarbejdet med partnere for at fremme artister med en anden etnisk oprindelse end dansk.

Hovedvægt på den samlede liste er lokale danske artister, men som generel afspejling af det samlede program i VEGA har vi præsenteret et stort antal internationale artister med en særlig vægt på europæiske acts, udover den sædvanlige tyngde på artister fra UK og USA.

I 2024 har vi desuden haft et særligt fokus på integration af projekter under vores udviklingsprojekt, VEGA Beyond, som introducerer nye formater til livescenen. Vi har derfor præsenteret koncerter i immersiv lyd, koncerter i samarbejde med Jazz Danmark og haft artister i residency – fx Glas

VEGA's strategi om at arbejde med nye arrangører, har betydet at vi har kunne åbne op for kurateringen, agere som mentorer for nye talenter og tilføre nye og anderledes programmer til scenen, særligt Ideal Bar.

Ledelsesberetning

Vi har haft besøg af Antenna (under vores samarbejde med Re:stage) JazzHaus (fra Kolding/Vejle unge jazzklub) samt SheCanPlay og Danish Songwriter Academy.

Vores mål er at sikre en mangfoldig og inkluderende musikscene, der afspejler vores samfunds diversitet.

AFRAPPORTERING 2024: "NYE FORMATER FOR LIVESCENEN 2021-2024"

Nye Formater i tal:

Nye Formater til Livescenen					
<i>realiserede tal 2021-2024</i>					
	2021	2022	2023	2024	I alt
Indtægter					
Bevilling	2.425.000	1.479.250	1.034.667	1.091.250	6.030.167
Overført bevilling	-2.118.343	1.048.734	877.374	192.234	0
Samlet forbrug bevilling	306.657	2.527.984	1.912.041	1.283.484	6.030.167
Partner / sponsorater	15.000	341.507	0	40.710	397.217
Brugerbetaling/billetsalg	1.161	29.568	25.143	15.280	71.151
Fonde / donationer	415.600	50.000	349.363	580.000	1.394.963
Indtægter i alt	738.418	2.949.059	2.286.547	1.919.474	7.893.498
					0
Omkostninger					0
Infrastruktur / leasing	92.000	1.590.728	488.568	77.095	2.248.391
Projektstyring / årsværk	161.321	567.408	859.450	643.509	2.231.687
Læring/Mindsetting/Future Forum	22.587	162.246	39.084	52.726	276.642
VEGA talent, digitalt	132.306	227.341	82.926	15.000	457.573
VEGA talent	0	5.062	46.891	36.264	88.217
What's next, digitalt	216.974	179.838	99.608	118.773	615.193
Take off	0	1.345	0	50.000	51.345
Selvproducerede formater	99.918	201.100	662.112	750.828	1.713.957
VEGA talent, academy	0	13.992	7.906	131.517	153.415
Administration / revision	0	0	0	57.080	57.080
Diverse					
Omkostninger i alt	725.105	2.949.059	2.286.543	1.932.791	7.893.498

Projektet omkring Nye Formater i VEGA fulgte nedenstående hovedindsatser:

- En undersøgelses- og vidensdelingsplatform (FUTURE FORUM)
- Talentudvikling (ACADEMY)
- Digitale og teknologiske eksperimenter (DIGITAL SCENE)
- Aktiviteter der arbejdede med nye formater (SELVPRODUCEREDE AKTIVITETER), Aktiviteterne kunne være:
 - I sammenhæng med eksisterende VEGA program
 - Nye tiltag - særarrangementer

Ledelsesberetning

VEGA store arbejde med udvikling af **Nye Formater til Livescenen**, der er døbt [VEGA Beyond](#) smeltede for alvor sammen med musikprogrammet i 2024. Vores LAB lagde rammerne til, at kunstnere og studerende kunne udforske deres kreative virke og eksperimentere med ny teknologi. Etablering af immersivt lydanlæg i Ideal Bar gav anledning til en række helt særlige, eksperimenterende koncertformater.

Disse events, tiltag og workshops har ikke kun fremhævet VEGAs alsidighed, men også vores engagement i at skabe unikke og mindeværdige oplevelser for vores publikum.

VEGA i bevægelse

Efteråret 2024 kom til at have tyngde på evaluering og deling af den viden og iagttagelser vi havde gjort os, men i høj grad også hvad andre, vi har samarbejdet med, har oplevet ved at være en del af initiativerne.

Et gennemgående fokus har været at arbejde med tiltag, der udover at kigge på nye muligheder for livemusikkens brugere og aktører, også kan gøre en forskel på diversitet og mental trivsel. Her var fx VEGA LAB og arbejdet med immersiv lyd i Ideal Bar vigtige indsatser, der havde til hensigt at tilbyde alternative platforme for artister, der havde sværere ved at tage på turné, enten af praktiske årsager eller fordi det kunstneriske udtryk ikke egner sig til turnévirksomhed.

I samarbejde med Re:stage og SheCanPlay arbejdede vi med videre forløb for i fællesskab at styrke relationerne. Det handlede i høj grad også om, at VEGA og lignende kulturinstitutioner havde meget at lære for at skabe strukturelle ændringer, der gav mening i det lange løb.

I 2024 inviterede vi grupper fra ovenstående partnere til selv at arrangere koncerter og deltage i aktiviteter i tæt dialog med os og vores netværk, som en del af vores mentor arbejde. Med en kombination af mod, inklusivitet og nytænkning håbede vi, at skabe en levende og inspirerende koncertscene, der appellerede bredt og fremmede mangfoldighed inden for musikkulturen

RESIDENCIES

I foråret præsenterede VEGA tre helt særlige residencies med MØ, Lukas Graham og tyske Nils Frahm, der samtidig markede en kæmpe milepæl og statuering af, hvad vi som spillested har udrettet med udviklingsplatformen [VEGA Beyond – residencies](#).

MØs residency markerede 10-års jubilæet for hendes debutalbum *No Mythologies to Follow*. Fra den 15.-19. marts forvandlede det kreative hold omkring MØ VEGA til et kunstværk, der syntetiserede hendes musik og kreative processer. Tre koncerter blev afholdt over en weekend, og Ideal Bar blev omdannet til en ny version af MØ's selvgjorte studio, hvilket gav fans en intim oplevelse af hendes kunstneriske rejse.

Derudover introducerede vi en fælles aktivitet for publikum til stor succes og begejstring, hvor de inden koncerterne kunne klippe collager i stil med MØ's egne, der samtidig var udstillet. Se generelt om MØ [her](#)

Lukas Grahams residency fandt sted i påsken 2024, hvor Lukas Graham åbnede dørene til en unik musikalsk oplevelse. I otte dage over otte helt unikke koncerter fik publikum mulighed for at deltage i indspilningsprocessen af hans nye album. Arrangement blev kaldt *The Recording Experience* og satte rekord som det mest besøgte event i VEGAs 28-årige historie. Lukas Graham udtrykte sin dybe taknemmelighed over for fansene, der deltog og delte disse øjeblikke med ham.

TAK, VEGA!

Det var en uforglemmelig uge fyldt med kærlighed. Jeg kan ikke beskrive, hvor taknemmelig jeg er for alle jer, der tog sig tid til at være en del af 'The Recording Experience'. At se jer danse, synge med og dele de øjeblikke med mig på VEGA er noget, jeg aldrig vil glemme. Jeg glæder mig til at skabe mange flere mindeværdige musikalske oplevelser sammen ned jer. I er en uvurderlig del af den musikalske rejse jeg har været på, og jeg er dybt taknemmelig for jer alle. Ps. En rejse der bestemt ikke er slut endnu.

- Lukas

Ledelsesberetning

"Mesterligt, magnetisk. Frahm overgik sig selv." Således beskrev GAFFA Musik til Danmark og dryssede med stjerner udover det hele, da Nils Frahm indtog VEGA med sit residency i april 2024.

Nils Frahms residency fandt sted i april 2024 under overskriften *Musik til Danmark*. Nils Frahm skabte, i samarbejde med danske og norske kunstnere, en forbindelse mellem sin neo-klassiske, ambiente og elektroniske musik og de danske omgivelser. Dette residency fejrede den kunstneriske, samarbejdende proces gennem kollektive koncertoplevelser og udstillinger, der fusionerede træk fra Frahms musik og hans univers på Funkhaus i Berlin.

Koncerterne og de omkringliggende kunstneriske værker blev skabt i samspil med de særligt inviterede kunstnere Josefine Opsahl, Øyunn, Simon Littauer, og Otto A. Totland, som også spillede support til koncerterne. Se video [her](#)

Glas i VEGA LAB og immersiv koncert i Ideal Bar

I maj 2024 rykkede gruppen Glas ind i VEGA LAB, hvor de igennem en eksperimenterende workshop skabte en interaktiv udstilling, som kulminerede i et live show på Ideal Bar d. 29. maj.

I VEGA LAB kunne publikum i udstillingsperioden opleve en dekonstrueret version af Glas' sceneunivers, et spatialt remix af duoens musik vil omringe publikum i otte højtalere.

What's NEXT?

VEGAs årlige konference, der kigger fremad

I en verden af teknologiske gennembrud og omvæltninger, der har transformeret måden vi skaber indhold, musik og kunst på, præsenterede VEGA for 4 år konferencen What's Next?

What's Next falder i to fold: En MasterClass (minds-in) efterfulgt af et eksperimentelt laboratorium (hands-on), hvor deltagerne kan opleve den nyeste udvikling inden for livemusikindustrien.

Key note speaker i 2024 var *Florian Weigl* fra *V2_Lab for the Unstable Media* i Rotterdam. Dertil kom artist interview med Louise Foo, der både er del af Glas og SØSTR, begge grupper, der har været en del af VEGA Beyond, og status og opsamlede interview med VEGAs programchef Lene Vive og kurator Majken Overgaard om VEGAs arbejde de sidste fire år med Nye Formater.

Læs mere om [What's Next 2024 her](#)

Dokumentation og Vidensdeling

I 2024 blev det store fokus at samle alt viden og formidle videre til branchen.

Formidling af vores tanker og metoder blev en større del af vores arbejde og blev samlet i en **omfattende evaluering** – der kan læses [her](#):

Formidling

VEGA's arbejdet med Nye Formater for Livescenen er bl.a. udkommet i 2 artikler:

Applaus' interview kan læses [her](#):

Kommentar til Kulturmonitor kan læses [her](#):

Andre Aktiviteter:

[VEGA LAB](#) – blev inkluderet i residencies, men fik også et selvstændigt program, hvor bl.a. vores samarbejder med uddannelser blev aktiveret.

Ledelsesberetning

VEGA LAB var bl.a. vært for *Vocal Imaginaries* i samarbejde med ITU.

[Immersiv Lyd](#) som en integreret del af Ideal Bars koncertprogram + undersøgelser om muligheden for at udvide til resten af huset.

[Music.Games](#) blev testet som nyt koncept og gentages 4. april 2025 med Floex (CZ).

Vi etablerede konceptet Music.Games i perioden med det formål at åbne op mod gaming industrien, muligheder for artister, involvering af nyt publikum og nye kommercielle partnere.

VEGA Academy og især mentorarbejdet er generelt styrket og inddraget i det generelle arbejde med programmet.

PARTNERSKABER:

I 2024 arbejdede vi med:

- [SheCanPlay](#)
- [Jazzhaus](#) (unge gruppe fra Vejle/Kolding)
- Re:stage & Mino Danmark
- Danish Song Academy
- Institut for Fremtidsforskning
- SOUND og RMC

VEGA samarbejdede aktivt med RMC i Academy sporet med Music Management og performanceholdene om ideudvikling og gensidig sparring. VEGA gav platform til workshops og udforskede i fællesskab nye teknologier med ITU23.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Koncertvirksomhedens Fond er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6, driftstilskudsbekendtgørelsen om økonomiske og administrative forhold for modtagelse af driftstilskuddet fra kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætning indeholder indtægter fra billetsalg, salg af drikkevarer samt udlejning af lokaler og teknisk udstyr samt modtagne tilskud og sponsorater. Indtægter ved salg indgår i nettoomsætningen på tidspunktet for levering og risikoen overgang, såfremt indtægten kan opgøres pålideligt. Tilskud og sponsorater indregnes i den regnskabsperiode, som de vedrører. Omsætningen opgøres efter fradrag af moms, afgifter og rabatter.

Direkte omkostninger

Direkte omkostninger omfatter varekøb, kunstnerudgifter, teknikere og øvrige koncertomkostninger.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til virksomhedens hovedaktiviteter, herunder fortjeneste ved salg af materielle anlægsaktiver.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og operationelle leasingomkostninger.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrasket modtagne godtgørelse fra offentlige myndigheder.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver.

Andre driftsomkostninger

Andre driftsomkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til fondens hovedaktivitet, herunder tab ved salg af materielle anlægsaktiver.

Anvendt regnskabspraksis

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Skat af årets resultat

Fonden er skattepligtig i henhold til selskabsskattelovens § 1, stk. 1, nr. 6. Der afsættes ikke udskudt skat, da det er fondens hensigt at uddele eventuelle skattemæssige overskud.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eventuel forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremover som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvor brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig, og den enkelte bestanddel udgør en væsentlig del af den samlede kostpris.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	Brugstid
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-10 år

Småaktiver med en forventet levetid under 1 år indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Anvendt regnskabspraksis

Finansielle anlægsaktiver

Kapitalandele i tilknyttede virksomheder

Kapitalandele i tilknyttede virksomheder indregnes og måles til kostpris. Er genindvindingsværdien lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Deposita

Deposita måles til amortiseret kostpris og udgøres af huslejedeposita mv.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationseværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Kostpris for handelsvarer samt råvarer og hjælpematerialer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealisationseværdien for varebeholdninger opgøres som forventet salgspris med fradrag af såvel færdiggørelsesomkostninger som omkostninger, der afholdes for at effektuere salget. Nettorealisationseværdien fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, kurans og udvikling i forventet salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Der nedskrives til nettorealisationseværdien med henblik på at imødegå forventede tab. Virksomheden har valgt at anvende IAS 39 som fortolkningsgrundlag ved indregning af nedskrivning af finansielle aktiver, hvilket betyder, at der skal foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Tilgodehavender, hvorpå der ikke foreligger en objektiv indikation på værdiforringelse på individuelt niveau, vurderes på porteføljeniveau for objektiv indikation for værdiforringelse. Porteføljerne baseres primært på debitorernes hjemsted og kreditvurdering i overensstemmelse med fondens og koncernens kreditrisikostyringspolitik. De objektive indikatorer, som anvendes for porteføljer, er fastsat baseret på historiske tabserfaringer.

Nedskrivninger opgøres som forskellen mellem den regnskabsmæssige værdi af tilgodehavender og nutidsværdien af de forventede pengestrømme, herunder realisationsværdi af eventuelle modtagne sikkerhedsstillelser. Som diskonteringsrate anvendes den effektive rente for det enkelte tilgodehavende eller portefølje.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Anvendt regnskabspraksis

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontantbeholdninger.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter hensættelser til udsatte vedligeholdelsesomkostninger og besluttede større anskaffelser og donationer.

Gældsforpligtelser

I finansielle forpligtelser indregnes tillige den kapitaliserede restleasingforpligtelse på finansielle leasingkontrakter.

Gældsforpligtelser vedrørende investeringsejendomme måles til amortiseret kostpris.

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Under periodeafgrænsningsposter indregnes modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

<u>Note</u>	<u>2024</u>	<u>Budget 2024 (ej revideret)</u>	<u>2023</u>
1 Nettoomsætning	100.791.657	77.266.400	94.307.745
Direkte omkostninger	-54.164.567	-36.709.093	-50.673.784
Andre eksterne omkostninger	<u>-16.546.486</u>	<u>-15.172.500</u>	<u>-17.029.916</u>
Bruttoresultat	30.080.604	25.384.807	26.604.044
2 Personaleomkostninger	-29.864.103	-24.721.483	-26.559.703
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver	<u>-619.400</u>	<u>-660.000</u>	<u>-658.624</u>
Driftsresultat	-402.899	3.324	-614.282
Andre driftsindtægter	407.146	0	1.065.792
Andre finansielle indtægter	9.103	0	10.366
Andre driftsomkostninger	-125.000	0	0
Øvrige finansielle omkostninger	<u>-4.084</u>	<u>0</u>	<u>-71</u>
Årets resultat	<u>-115.734</u>	<u>3.324</u>	<u>461.805</u>
Forslag til resultatdisponering:			
Overføres til overført resultat	0	0	461.805
Disponeret fra overført resultat	<u>-115.734</u>	<u>3.324</u>	<u>0</u>
Disponeret i alt	<u>-115.734</u>	<u>3.324</u>	<u>461.805</u>

Balance 31. december**Aktiver**

<u>Note</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Anlægsaktiver		
3 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	<u>1.725.648</u>	<u>1.904.569</u>
Materielle anlægsaktiver i alt	<u>1.725.648</u>	<u>1.904.569</u>
4 Kapitalandele i tilknyttede virksomheder	0	0
5 Deposita	<u>2.082.112</u>	<u>2.024.826</u>
Finansielle anlægsaktiver i alt	<u>2.082.112</u>	<u>2.024.826</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>3.807.760</u>	<u>3.929.395</u>
Omsætningsaktiver		
Fremstillede varer og handelsvarer	<u>850.704</u>	<u>1.030.890</u>
Varebeholdninger i alt	<u>850.704</u>	<u>1.030.890</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	2.944.968	2.862.730
Tilgodehavender hos tilknyttede virksomheder	164.356	140.890
Andre tilgodehavender	808.356	527.667
Periodeafgrænsningsposter	<u>251.028</u>	<u>204.813</u>
Tilgodehavender i alt	<u>4.168.708</u>	<u>3.736.100</u>
Likvide beholdninger	<u>25.631.592</u>	<u>31.254.497</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>30.651.004</u>	<u>36.021.487</u>
Aktiver i alt	<u>34.458.764</u>	<u>39.950.882</u>

Balance 31. december**Passiver**

<u>Note</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Egenkapital		
Virksomhedskapital	300.000	300.000
Overført resultat	<u>10.040.381</u>	<u>10.156.114</u>
Egenkapital i alt	<u>10.340.381</u>	<u>10.456.114</u>
Hensatte forpligtelser		
Andre hensatte forpligtelser	<u>825.000</u>	<u>2.483.785</u>
Hensatte forpligtelser i alt	<u>825.000</u>	<u>2.483.785</u>
Gældsforpligtelser		
Modtagne forudbetalinger fra kunder	12.190.312	14.095.963
Leverandører af varer og tjenesteydelser	7.171.602	6.585.995
Anden gæld	2.797.293	4.751.949
Periodeafgrænsningsposter	<u>1.134.176</u>	<u>1.577.076</u>
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>23.293.383</u>	<u>27.010.983</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>23.293.383</u>	<u>27.010.983</u>
Passiver i alt	<u>34.458.764</u>	<u>39.950.882</u>

6 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser**7 Eventualposter****8 Nærtstående parter**

Noter

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
1. Tilskud		
Kunstrådet tilskud til Regionalt spillested	4.293.397	4.075.060
Nye formater til live-scenen tilskud	1.091.250	1.034.667
Nye formater til live-scenen periodiseret ml. år	192.234	877.374
Københavns Kommune Regionalt spillested	<u>2.592.000</u>	<u>2.592.000</u>
Tilskud i alt	<u>8.168.881</u>	<u>8.579.101</u>
2. Personaleomkostninger		
Lønninger og gager	25.816.085	23.187.864
Pensioner	3.378.965	2.834.965
Andre omkostninger til social sikring	<u>669.053</u>	<u>536.874</u>
	<u>29.864.103</u>	<u>26.559.703</u>
Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	<u>62</u>	<u>54</u>
Vederlag til bestyrelse	<u>280.000</u>	<u>245.000</u>
3. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		
Kostpris 1. januar 2024	8.539.370	6.853.152
Tilgang i årets løb	440.479	1.686.218
Afgang i årets løb	<u>-511.275</u>	<u>0</u>
Kostpris 31. december 2024	<u>8.468.574</u>	<u>8.539.370</u>
Af- og nedskrivninger 1. januar 2024	-6.634.801	-5.976.177
Årets afskrivninger	-619.400	-658.624
Årets af- og nedskrivninger på afhændede og udrangerede aktiver	<u>511.275</u>	<u>0</u>
Af- og nedskrivninger 31. december 2024	<u>-6.742.926</u>	<u>-6.634.801</u>
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2024	<u>1.725.648</u>	<u>1.904.569</u>

Noter

		<u>2024</u>	<u>2023</u>
4. Kapitalandele i tilknyttede virksomheder			
Kostpris 1. januar 2024		<u>40.000</u>	<u>40.000</u>
Kostpris 31. december 2024		<u>40.000</u>	<u>40.000</u>
Opskrivninger 1. januar 2024		<u>-40.000</u>	<u>-40.000</u>
Nedskrivninger 31. december 2024		<u>-40.000</u>	<u>-40.000</u>
Hovedtallene for virksomhederne ifølge de seneste godkendte årsrapporter			
			Regnskabs- mæssig værdi hos Koncertvirks- omhedens Fond
VEGA rec ApS, København V	Ejerandel 100 %	Egenkapital <u>-85.307</u>	Årets resultat <u>-51.176</u>
		<u>-85.307</u>	<u>0</u>
		<u>-51.176</u>	<u>0</u>
5. Deposita			
Kostpris 1. januar 2024		2.024.826	589.500
Tilgang i årets løb		<u>57.286</u>	<u>1.435.326</u>
Kostpris 31. december 2024		<u>2.082.112</u>	<u>2.024.826</u>
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2024		<u>2.082.112</u>	<u>2.024.826</u>
6. Pantsætninger og sikkerhedsstillelser			
Fonden har stillet virksomhedspant på nominelt 1.000 t.kr. Virksomhedspantet omfatter følgende aktiver, hvis regnskabsmæssige værdi på balancedagen udgør:			
			<u>t.kr.</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar			1.726
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser			2.945
Varebeholdninger			851
7. Eventualforpligtelser			
Fonden har en huslejeforpligtelse med en opsigelsesvarsel på 12 måneder. Huslejekontrakten kan tidligst opsiges til fraflytning den 01.01.2027. Husleje i opsigelsesperioden udgør t.kr. 15.908. Da huslejen er variabel, er forpligtelsen opgjort på baggrund af den afholdte husleje i regnskabsåret.			

Noter

8. Nærtstående parter

Nærtstående parter til fonden er bestyrelsen. Bestyrelsesvederlag fremgår samlet i note 2.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter Stensgaard Mørch

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 95837175-ac5f-419b-9f4e-e87686aec8f

IP: 77.241.xxx.xxx

2025-04-11 12:33:42 UTC



Katja Moesgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 69d30b2f-c8ae-4be7-b363-0379d01ea779

IP: 212.27.xxx.xxx

2025-04-11 12:37:16 UTC



Steen Jørgensen

Direktør

Serienummer: e8ab40f0-433c-4ef8-9218-69ec424f33ed

IP: 217.74.xxx.xxx

2025-04-12 00:34:27 UTC



Nanna Kalinka Bjerke

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6bb11174-7788-474c-8f93-78180f46bc8c

IP: 152.115.xxx.xxx

2025-04-12 07:51:52 UTC



Line Mosfelt

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 28dd763c-031d-4a41-8fb7-307a533c15ad

IP: 87.104.xxx.xxx

2025-04-13 11:10:58 UTC



David Carlinfanti Rich Zahle

Bestyrelsesleder

Serienummer: da70e3ff-9988-46da-9018-e9622001f6e5

IP: 212.112.xxx.xxx

2025-04-17 14:19:30 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Michael Svante Lindeburg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1faec501-662a-4711-9d20-737a9722e502

IP: 185.155.xxx.xxx

2025-04-19 14:40:23 UTC



Martin Seidelin Haaning

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 7db49c36-a124-4a16-9a1f-779136720868

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-04-20 06:22:33 UTC



Johannes Sønderris Pedersen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: ae1193b1-b793-47bf-989d-4a018f300e1e

IP: 62.243.xxx.xxx

2025-04-22 08:06:31 UTC



David Carlinfanti Rich Zahle

Dirigent

Serienummer: da70e3ff-9988-46da-9018-e9622001f6e5

IP: 128.76.xxx.xxx

2025-04-22 09:34:20 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.